

# **Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka**

## **„Do dzieła!” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej**

### **Klasa 4**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA).

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

#### **Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:**

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia - wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych i innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- pozytywną postawę wobec przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przygotowanie do zajęć - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska - dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

#### **Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów z przedmiotu – plastyka oceny wystawiane są za:**

- umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej – ćwiczenia, zadania, prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych
- zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
- wiadomości z zakresu:
  - znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego ( zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, faktura, barwa, kontrast, walor, światło, kształt, bryła)
  - wiedza o sztuce ( znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)
- postawa w zakresie przedmiotu - zaangażowanie, aktywność na lekcjach, organizacja pracy,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

---

## Stopnie szkolne

### ***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

#### ***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.***

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania,
- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

### ***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

#### ***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe***

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- prawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.
- 

### ***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

#### ***Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe***

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),

### ***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

#### ***Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe***

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

**Realizuje wymagania podstawowe**

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

**Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie**

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

**Nie realizuje wymagań podstawowych**

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszyc poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

## **Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

### **Klasa IV**

<b>Temat lekcji</b>	<b>Wymagania</b>	
	<b>podstawowe</b>	<b>ponadpodstawowe</b>
	<b>Uczeń:</b>	
<b>1. Co widzimy i jak to pokazać?</b>	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
<b>2. ABC sztuki</b>	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty

Temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
	użytkowej.	i tworzywa.
<b>3. i 4. Linia i punkt Ilustracja do wiersza „ZOO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę do wiersza, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</li> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
<b>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna „Na polowaniu z maczugą” – praca inspirowana sztuką prehistoryczną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>6. Plama Barwna „Jesienny krajobraz”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>
<b>7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania</li> </ul>

Temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
	zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
<b>10. i 11. Barwy dopełniające i złamane</b>	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
<b>12. Barwy ciepłe i zimne „Kolorowe kamienie stojące przy placu z drzewami w zimowy pochmurny poranek”</b>	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
<b>13 - 14. Tworzę przez cały rok – Dekoracje na Boże Narodzenie</b>	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>15. i 16. Techniki</b>	- wymienia rodzaje technik rysunkowych,	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,

Temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
rysunkowe <i>„Wiosenna ulewa”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
17 -18. Techniki malarskie Technika akwarelowa <i>„Nadbrzeże morskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest pigment,</li> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</li> <li>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>
19. i 20. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz <i>„Drzewo we wszystkich porach roku”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,</li> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>
21. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
22. i 23. Technika pastelowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych,</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża</li> </ul>

Temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
„Egzotyczny ogród”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w technice pastelowej,</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>
24. Pozostałe techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>
25. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
27 - 28. Techniki mieszane – farby wodne i pastele „Leśne zwierzę”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>
29. Techniki mieszane malowanie i	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>,</li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,</li> </ul>

Temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
drapanie „Dzieci”		- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
<b>30. i 31. Kolaż</b>	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
<b>32. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.